

Fig1	The Rolling Hills		Reels	152b
A	All	House 3/4 tr	Tenu valse en 4 tours (1tr >pos corner après la pos opp finir avec 1tr)	8b
B		Av/Re > D	tenu valse ouverte vers posD	8b
C		1/4tr House	en 4b (2tr >Corner>posD)	
D		Swing	Tenu valse	8b
E	Tops Sides	High Gates ♀s Chain	Sides arche (avec mains Av du tenu valse) Tops ♀ mainD au centre et mainG avec mainD Side ♂ High Gates (au départ la Top ♀ passe sous l'arche et pivote 1/2tr, la Side ♀ n'a pas besoin de bouger et après = Mazurka set)	8b
F	All	Swing		
G	Sides All	Répéter de D à F	Menés par Sides	24b

Fig1	The Rolling Hills (suite)		Reels	152b
H	Tops	House		8b
I	All	Long Square Chain	Tops avec Sides de Droite (2b sur place à chaque dépl <sup>l</sup> ) Avec Pastourelle ♀	8b
J	Sides All	Répéter de H et I	Menés par Sides	16b
G	All	Répéter de A à C		24b

This figure features many up and down arm movements and twists and turns, perhaps giving rise to the idea of gently rambling through the green slopes of the drumlins.

Fig2	Welcome in		Reels	168b
A	All	Répéter A à C fig1		24b
B	Tops	House	Tenu valse	8b
C		Av/Re	Mains croisées	8b
D		1/2 Visite	Av vers SideG / Re pos opp	
E	Tops All	Av/Re partner	2x Av/Re tenu mainsD et en traversant finir sans lâcher mainD : Tops prêt pour passer sous l'arche Sides forment une arche	8b
F	All	Tour Arche Side	Sides Arche Tops mainD partner et passent sous l'arche ♀s >G > à D Side ♀ de en 1 <sup>er</sup> ♂ >D > à G Side ♂ en 2 <sup>ème</sup> finir lignes pos Side	8b
H	Lines	Av/Re 2 fois	Au 2 <sup>ème</sup> Re les Tops ne reculent pas, pour Swing 2b pour remettre ♂ à G et ♀ à D	8b
G	All	Swing	Tenu valse	8b
I	All	Répéter B à G	Mené par Sides	56b
J	All	Répéter A à C fig1		24b

This While passing through the arch to form the line, the visitor is welcomed by a smile and a nod.  
The dancers strive to make a line as long as possible throughout the hall.

Fig3	Community	Polkas	184b
A	Circle	2x Av/Re >finir	
B		Tops tournés vers Sides Droite et Sides vers Tops Gauche	
C	House Around	Par groupe de 4 double 2 derniers bars	
D	Swing		
E	Av Pivot	4♀ Av au centre Piv ½tr SAM	
		4♂ Av posD Piv ½tr SAM	
F	1/2tr	All Av vers pos origine	
		MainD partner ½tr finir 4♂ au centre pos moulin mainG et tenu mainD ♀partner	
	Long Moulin Lead Around	batter 2b sur chaque pos	
	Home	8b	

The choreography of this figure represents a community, joining in, where everyone has an individual part to play which coalesces to give a perfect whole.

(the step danced for the circle advance and retire, ladies advance and turn and lead around dancing at each position is : Heel and toe and heel and up and treble and treble and treble and stamp), the present Chairman of the club (15 years and counting), Hugh McGauran, has a penchant for doubling! The final two bars of all house around movements may be doubled in this figure.

Fig3	Community (suite)	Polkas	184b
G	Tops Sides	Chaîne croisée	Chaîne des ♀Tops : • 1tour et ¼ , brasD • brasG avec ♂Side (à G) pour finir à sa G pos Christmas
			8b
H	Tops Sides	1tr mainD	Side ♀ AvD mainD Top ♂ 1tr SIAM mainD et 2tr SAM mainG
			8b
I	All	Christmas	Tops ♀ et Sides ♂
			8b
J	All	Home	Tops ♂ et Sides ♀
			8b
K	Tops	Chaîne croisée	Chaîne des ♀Tops : • 1tour et ¼ , brasD • brasG avec ♂Top (à G) pour finir à sa G pos Christmas
			8b
L	Sides	1tr mainD	Side ♀ AvD mainD Side ♂
			8b
M	Sides	2tr mainG	1tr SIAM mainD 2tr SAM mainG
			48b
N	All	Christmas	Tops ♀ et Tops ♂
			8b
O	All	Home	Sides ♂ et Sides ♀
			8b
P	All	Swing	
			8b
Q	All	Répéter G à L	Menés par les ♀Sides
			48b
R	All	Répéter A à C	
			24b

Fig4	Continuity	Reels	280b
A	All	Répéter A à C fig1	
B	Tops1	House	Tenu valse
C	Tops1	Home	Tenu valse
D	Tops	House	Finir face au mur Tops1 (Tops2 sont à leur pos origine)
E	Sides	House	> au milieu entre Tops 1et 2
F	All	Cast Off	Les files se croisent à l'arrière 4♀ à l'int et 4♂ à l'ext > Lines Up face à face tenu mains (♀ ♂ côté inversé)
G	Lines	Av/Re 2 fois	8b
H	All	Swing Partner	Chacun se déplace (ou non avec pivots SAM) > pos origine en 4b, Swing 4b
I	All	Répéter B à H	Mené par Sides1
J	All	Répéter B à H	Mené par Tops2
K	All	Répéter B à H	Mené par Sides2
L	All	Répéter A à C fig1	

As the dancers pass each other to form the lines, the ladies are on one side and the gents on the other, they nod in greeting. The lines up end down and across the hall strengthen the idea of the continuity of the friendship of the set dancers.

## Drumbo Lancers set

The Drumbo Lancers set was created By Teresa Quigg in 2012. This set is dedicated to the wonderful people who dance in the ancient parish of Drumbo and make up the Carryduff set dancing club.